

IL CARDO – FASI DI ESECUZIONE



1 - disegno a matita (sarebbe opportuno fare prima degli schizzi per studiare sia il soggetto che la posizione in cui ritrarlo)



2 - si provano i colori



3 - chiaroscuro generale (si dipinge il soggetto come se fosse un unico solido, si può tuttavia abbozzare un primo tentativo di ombre delle singole parti)



4 - si dipingono le parti una per una, iniziando da un chiaroscuro che si deve sovrapporre a quello generale di cui al punto 3.

Il punto più in luce non deve essere dipinto (nel caso in cui si adottasse la tecnica di togliere un colore con il pennello, si deve cercare di toglierlo tutto).

Osservazione: le singole parti sono molto piccole, per questo motivo in casi come questo i pittori botanici professionisti eseguono delle tavole molto grandi; invece il mio originale è in formato cartolina e come vedete non può essere molto preciso.



- 5 - si eseguono le ombre portate dalle singole parti sulle adiacenti - osservare sulla sinistra nella zona il luce un'ombra autoportata (che corrisponde ad un avvallamento nella superficie) - Ricordarsi che le ombre portate sono sempre più scure delle altre.



6 - completato il trattamento delle singole parti, si bilanciano i toni delle stesse



7 - volendo, ma non è necessario (in alcuni casi non va fatto), si può colorare l'ombra portata dal soggetto sulla superficie d'appoggio.